

GARIS GRĪSLIS

Dace Nasteviča. "Suitu novada mantojums. Suitu danči" Rīga, 2018. (86.-88..lpp.)

Šīs dejas izvedumu rādījusi Anna Porziņģe no Alsungas pagasta Ruņģu mājām, pierakstīja viņas meita Ilga Leimane 1985. gadā turpat.

Sākuma stāvoklis:

pāri stāv blakus ar sejām dejas ceļa virzienā, iekšējās rokas sadotas, nedaudz pastieptas uz priekšu, brīvās rokas nolaistas gar sāniem.

1.–4. takts – pāri soļo 8 gājiena soļiem dejas ceļa virzienā.

5.–8. takts – pārinieki satveras galopa satvērienā un dejo 8 galopa soļus pret dejas ceļu.

9.–12. takts (5.–8. takts atkārtojums) – pāri valša satvērienā dejo adatiņu polku. Ir variants – nevis valša, bet slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, bet liekas, ka katrā deju zālē bija savi dejas tulkojumi.

No Harija Sūnas rakstītā sīkāk par adatiņu polku: "Adatiņu polkas soļa pamatā ir sīkā polka. Atšķiras solis ar to, ka uz "1" attiecīgo kāju atmet atpakaļ tā, ka celis veido taisnu leņķi. Dejā, atmetot kājas atpakaļ arī uz "viens div-i", tās pieskaras grīdai tikai ar pirkstgaliem. Soļi tādējādi atgādina it kā adatas dūrienus... Izpilda aprauti, nenoteikti, straujā tempā."



Vecākais šī danča melodijas pieraksts iekļuvis jau Melngaiļa *Latviešu mūzikas folkloras materiālos*, tikai kļūdas dēļ Poriķa spēlētais pieklīdis pie Rucavas materiāla (Melngailis 1951: 207, nr. 1330, Melngailis 1949: 106, nr. 250):



Tas pats Poriķis šo danci koplējis mikrofona priekšā, un tas 1986. gadā iekļuvis skaņuplatē *Latvijas PSR muzikālā folklorā* (Melodija M30–46913 005):



Tā *Garo grīslī* spēlēja Alsungas muzikanti Suitu kāzu uzvedumā 1973. gadā:



Arī Augusta Lāča dziedāto varētu uzskatīt par šī danča variantu. To 1969. gadā pierakstīja Vilis Bendorfs (LFK 1988, 173):

