

BALLES DEJA III

Dace Nasteviča. "Suitu novada mantojums. Suitu danči" Rīga, 2018. (102.lpp.)

Un vēl viena deja, ko Ilga Leimane 1983. gadā pierakstīja no savas mammītes Annas Porziņģes.

Sākuma stāvoklis: partneri nostājas viens pret otru, rokas gar sāniem.

1. takts – abi partneri 2 reizes sasit rokas, virzot vienu plaukstu otrai garām.

2.–4. takts – partneri katrs uz savu pusi dejo 3 polkas soļus – meitas pa kreisi, puisi pa labi.

1.–4. takts atkārtojums – atkārtojas 1.–4. takts darbība, polku dejojot uz pretējām pusēm – meitas pa labi, puisi pa kreisi.

Otrā daļa

Pāri sadod iekšējas rokas, pagriežoties ar sejām dejas ceļa virzienā.

5. takts – partneri dejo vienu polkas soli dejas ceļa virzienā, virzot sadotās rokas uz priekšu, brīvās rokas sānos.

6. takts – otrs polkas solis, sadotās rokas virzot atpakaļ.

7.–8. takts – abi partneri diviem polkas soļiem apgriežas ap sevi. Mūzikai atkārtojoties, darbību izpilda vēlreiz.

Trešā daļa

Puisis ar labo roku apņem meitas vidukli, kreisā roka sadota ar meitas kreiso roku, meitas labā roka sānos.

1. takts – izdara šūpošanos uz priekšu (pierakstītājas formulējums) jeb – liekot labo vai kreiso kāju uz priekšu, pārnēs svaru uz priekšu.

2. takts – atpakaļ.

3.–4. takts – aptvērienu nemainot, pāris dejo 2 polkas soļus uz priekšu. Trešās daļas darbība atkārtojas.

