

BALLES DEJA II

Dace Nasteviča. "Suitu novada mantojums. Suitu danči" Rīga, 2018. (101.-102.lpp.)

Arī šī ir no Annas Porziņģes atmiņu pūra, ko pierakstījusi viņas meita Ilga Leimane 1983. gadā.

Lēnā daļa

Sākuma stāvoklis: partneri stāv viens otram pretī slēgtā aptvērienā, rokas sadotas, nolaistas.

1.–4. takts – meitas ar 4 valša soļiem griežas zem sadotām rokām pret dejas ceļu.

5.–8. takts – meitas atgriežas atpakaļ.

9.–12. takts – valša satvērienā pa dejas ceļu dejo 2 garus un 3 īsus soļus, apstājas.

13.–16. takts – to pašu deju pret dejas ceļu.

17.–24. takts – 8 valša soļi dejas ceļa virzienā.

Ātrā daļa

Sākuma stāvoklis: partneri stāv blakus, meitas ar seju pret dejas ceļu, puisi ar seju dejas ceļa virzienā, rokas sadotas krūšu augstumā.

1. takts – abi partneri soļo 2 soļus dejas ceļa virzienā (meitas atmuguriski).

2. takts – partneri turpina virzīties pa dejas ceļu, strauji pagriežoties sadotajās rokās – tagad puisi soļo atmuguriski.

3.–4. takts – tas pats pret dejas ceļu. Var veidot dažādas tūres un zīmējumus. Un tie, ja deja iecienīta, katrā deju zālē ir savādāki. Pēc mūzikas spriežot, aprakstā varētu būt vēl kādas kustības:

Valša tempā



1982. gada augustā Katrīne Spekmane, rādot ko ļoti līdzīgu šai balles deļai, teica, ka to, iespējams, saucot par *Lambetvoku*.